



BARBARA MÉLOIS  
**DIAPHANIE**  
ou les mémoires d'une fée

Théâtre poétique de matériaux

# BARBARA MÉLOIS

Barbara Mélois est plasticienne et marionnettiste, formée à l'École d'Art et de Design de Reims et diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM 1ère promotion). Elle a collaboré avec différentes compagnies, sur scène mais aussi en coulisse. Chacun de ses spectacles est consacré à un matériau unique, elle les présente en France et à l'étranger en plusieurs langues et de multiples versions bilingues (Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Chine, Corée, Croatie, Espagne, Finlande, Grèce, Italie, Israël, Japon, Pays-Bas, Portugal, Pologne, Royaume-Uni, Roumanie, Slovénie, Sénégal, Serbie, Suisse, Tchéquie, USA). Lors du 20ème Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes elle est la commissaire de l'exposition Gaito-Kamishibai (France/Japon).

«Barbara Mélois est une exploratrice.»

La Scène

« Barbara Mélois, éprise de substances.»

Libération

« Dans le petit monde de la marionnette, elle a su construire un univers très personnel. Chacun de ses spectacles est un bijou présenté dans un écrin. »

L'Express



*« J'ai choisi de m'exprimer sans mobilisation de grands moyens, dire avec rien, jouer du hasard, exploiter la spécificité d'un matériau dont la destination première est ailleurs, utiliser sa musique, sa forme, le faire sien jusqu'à persuader qu'il n'était fait que pour ça, suivre ses lois en donnant l'impression que le matériau se plie aux vôtres. »*



# DIAPHANIE

Un spectacle tout public dès 6 ans / Durée : 50 min.  
Marionnettes, écriture, jeu et manipulation : Barbara Mélois  
Régie technique : Alain Petitmangin ou Estelle Baggs  
Réalisation sonore : Thierry Grimbard

Dans «DIAPHANIE ou les mémoires d'une fée», la transparence de la cellophane nous entraîne dans le monde merveilleux des contes de fées. Le château de cristal, la pantoufle de verre, les robes diaphanes s'illustrent sans efforts et il suffit d'un claquement de doigts pour que les projecteurs y jettent le chaud et le froid, l'eau et le feu. En osmose avec le décor de lumière et d'eau qu'elle a créé, Barbara Mélois transpose avec délectation l'histoire de Cendrillon. Charles Perrault en avait fait une histoire universelle, elle en fait un «cinéma paradisiaque» en jouant avec les contrastes de la poésie et de la modernité.

« DIAPHANIE ou les mémoires d'une fée » puise son inspiration à de multiples sources. Cela va des « Dons des fées » de Charles Baudelaire (le Spleen de Paris) aux « Récits d'un jeune médecin » de Mikhaïl Boulgakov sans omettre la plus évidente « Cendrillon ou la petite pantoufle de verre » de Charles Perrault.

**DIAPHANE**, du grec ancien διαφανής, **diaphanês** (« transparent »)



« Ce **petit délice poétique** est **maîtrisé dans tous ses aspects** : écriture, jeu, traitement musical et invention dans la conception comme dans la manipulation »  
Edith Rappoport





« Barbara Mélois est **une magicienne de la matière**, avec rien d'autre que ses mains et l'adroite maîtrise de la lumière, elle crée sous nos yeux un nouveau monde, qui a ses propres formes, ses propres rythmes, ses musiques, une atmosphère féérique toute particulière. Elle fait vivre un castelet scintillant habité par les fées et les personnages de contes, ces êtres qui nous fascinent toujours et encore. » Gert Engel AN.THEA theater international

« Cette fabuleuse conteuse entraîne subtilement son auditoire dans les dédales d'une histoire à la fois **magique, inventive**, et toujours **follement amusante**. » La Tribune, Le Progrès

« La seconde création française de ce Festival à mon sens la plus **remarquable**, est proposée par Barbara Mélois, diplômée de la première promotion de l' Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville. » Sandrine Ben David Jerusalem Post

« Au milieu de son petit castelet tout transparent, l'artiste fait naître elle-même ses personnages et ses objets. Les doigts s'affairent, le carrosse se déploie dans un souffle, des éclats de lumière suffisent à moduler les atmosphères de ce conte habité par **la grâce** et **l'humour... Un enchantement**. » L'Express (Neuchâtel)

« Dans ce monde de transparence auquel les jeux de lumière donnent une grâce supplémentaire, des bulles de savon évanescentes et de petits personnages translucides, qui virevoltent gracieusement autour du cube de Barbara Mélois, apportent **une légèreté et une poésie inouïes**. Cendrillon et son prince ont trouvé en Barbara Mélois, une bonne fée, qui donne une réelle dimension artistique au conte de Perrault. » Suzy Vierge, Sud Ouest

« Cinquante minutes de **jubilation** durant lesquelles la surprise rivalise avec **l'émerveillement**. » L'Ardennais

« L'artiste a réalisé ici **un véritable chef-d'oeuvre** ; et ce ne sont pas les enfants aux yeux émerveillés qui diront le contraire ! » La République du centre



**Le spectacle**

Pour tout public à partir de 6 ans.  
Une comédienne, voix en direct.

**Durée:** 50 minutes

Montage: 6 heures

Démontage: 1 heure 30

Un public idéal de 100 à 150 personnes  
(maximum 200 personnes).

**Espace scénique** voir plan d'implantation

Ouverture 6m

Profondeur 5m

Hauteur 3m

Environnement, sol, côtés et fond de scène en pendrillons noirs dans le cadre d'un théâtre.

Obscurité totale sur scène et dans la salle.

**Éclairage** voir plan d'implantation

2 projecteurs 650 ou 1000W PC

2 découpes 650 ou 1000W + 1 porte gélatine

1 éclairage public contrôlable en DMX sur le jeu de la Cie. (à l'idéal)

La Compagnie apporte son propre pupitre lumière (DMX 512) ainsi que 10 découpes basse tension 70 W au plateau + leurs pieds.

(autonome dans tout lieu non équipé)

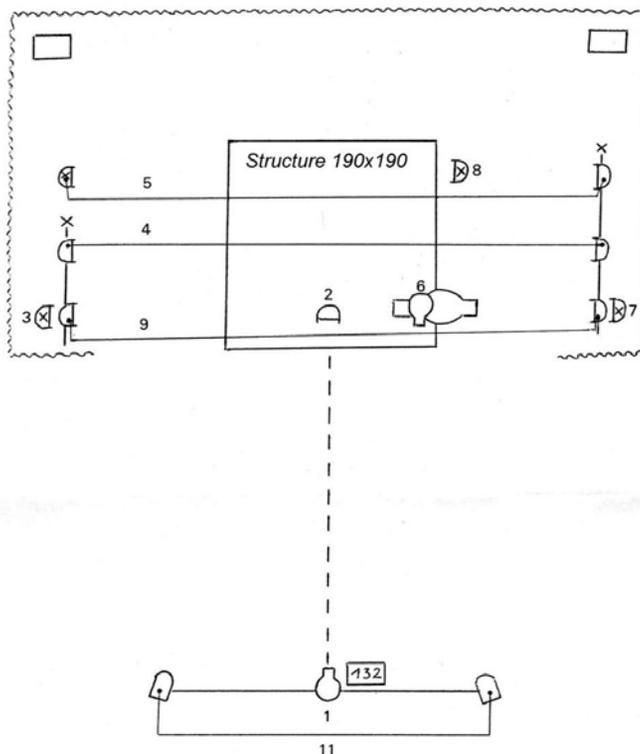
**Son**

Matériel d'amplification sonore d'une puissance adaptée au lieu (façade et retour), table de mixage. La compagnie apporte son lecteur CD.

(autonome dans tout lieu non équipé)

**Personnel nécessaire**

Un.e technicien.ne son et lumière connaissant le lieu pour le montage et le démontage. Durant la représentation, la conduite son et lumière est assurée par le régisseur de la compagnie.

**PLAN D'IMPLANTATION**

	Plan convexe 650 ou 1000W	2
	Découpe 650W ou 1000W	2
	Découpe BT 70W	Cie.
	Pied	Cie.
	Enceintes	

# CONTACT



Barbara Mélois  
31 rue Ledru Rollin  
08000 Charleville-Mézières  
+33 (0)6 06 68 82 21  
barbara.melois@free.fr  
www.barbara-melois.fr